

Curieux, ne pas s'abstenir!

Le Gare Art Festival à nouveau au rendez-vous



L'artiste ukrainien Michael Levchenko s'interroge sur la condition humaine.

(PHOTO: CHRISTOPHE OLINGER)

PAR THOMAS BERTHOL

Même si le soleil est absent, l'inspiration et la création restent présent cette année avec une nouvelle équipe venue de divers horizons: l'ouverture de la seizième édition du Gare Art Festival, organisée par Florence Hoffmann, a eu lieu Place de Paris dans la capitale sous une légère pluie.

A ce festival participent six artistes dont les deux Luxembourgeoises Doris Becker et Nicole Huberty. Du côté des sculpteurs étrangers sélectionnés par un jury, on peut rencontrer le Roumain Bogdan Adrian Lefter, l'Ukrainien Michael Levchenko, l'Italien Maurizio Perron et l'Espagnol Placido Rodriguez. Les badauds et amateurs d'art ont l'occasion de voir travailler les artistes sur place jusqu'à ce soir.

Cette année, les sculpteurs doivent travailler sur l'argile cellulosique: un mélange d'argile, de fibres de cellulose et d'eau. Le support a été suggéré par Nicole Huberty.

Dans son travail, celle-ci s'intéresse à la mythologie ou aux relations entre les hommes et les animaux. Cette fois, elle a choisi,

par le biais de son oeuvre «Between and Beyond», d'explorer la relation entre l'homme et le cheval. La confiance en l'animal est symbolisée par les yeux bandés du cavalier.

Travailler hors de l'atelier est pour elle une expérience intéressante: «Je me trouve dans un autre environnement, entourée de la circulation de la ville, du bruit, des passants qui s'arrêtent, observent et posent des questions concernant ma sculpture.»

Venus d'autres horizons

Si la matière est imposée, les artistes ont carte blanche pour développer leur projet. Le Roumain Bogdan Adrian Lefter est heureux de participer à l'événement. Sa sculpture, nommée «Ballet Stretch», illustre le mouvement du corps. Il privilégie d'habitude les thèmes du temps et de l'écologie sans pour autant se limiter à ces derniers. Il considère que «l'art ne doit pas avoir de barrière, mais laisser des traces dans le temps et nous guider».

Le sculpteur ukrainien Michael Levchenko qui a participé à l'«International Sculpture Symposium» à Damas en 2010, un an avant la guerre syrienne, partage

cet avis. On remarque que la partie supérieure de sa sculpture, «Marmory Dreaming», laisse apparaître un espace vide en forme de coeur. Dans cette composition abstraite, celui-ci symbolise la connexion entre l'âme intérieure et le monde extérieur. Alors qu'une partie de son pays subit encore la guerre, il veut par là attirer l'attention sur le «devenir humain».

Le directeur général de la CFL, Marc Wengler, salue l'initiative de ce festival. «L'art est un parfait moyen de communication pour dépasser les barrières culturelles», dit-il. Les artistes rassemblés ne se connaissent pas au départ, mais les liens peuvent se nouer rapidement. De même, ils sont prêts à répondre à la curiosité des passants.

A partir de demain matin et jusqu'au 22 septembre, les oeuvres d'art seront exposées sous la verrière de la gare de Luxembourg. On notera qu'une exposition des oeuvres d'art des dix dernières années du Gare Art Festival a lieu au parc de Colpach (1, rue d'Ell) jusqu'au 2 octobre. Celle-ci est présentée avec les oeuvres de la collection Mayrisch. L'exposition sera clôturée par une vente aux enchères au profit de la Croix-Rouge.

Europäische Werte auf den Prüfstand

Die Ruhrtriennale wird am 12. August eröffnet

Gelsenkirchen. Das experimentelle Theater- und Musikfestival Ruhrtriennale wird dieses Jahr politisch. „Wir können das Nachdenken über unsere Gesellschaft nicht nur den Politikern überlassen“, sagte Intendant Johan Simons (69). Angesichts von islamistischen Terroranschlägen, Brexit und Flüchtlingsbewegungen will Simons mit seinem Programm auch die europäischen Werte Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit auf den Prüfstand stellen. Die Ruhrtriennale wird am 12. August in der Jahrhunderthalle Bochum mit Willibald Glucks Oper „Alceste“



Die Oper „Alceste“ eröffnet das Festival. (FOTO: RUHRTRIENNALE)

eröffnet. Simons führt selbst Regie wie auch bei der Uraufführung der Musiktheaterkreation „Die Fremden“ am 2. September. Das Stück basiert auf dem Roman „Der Fall Meursault – eine Gegendarstellung“ von Kamel Daoud.

Neu und spektakulär ist die Spielstätte: die gigantische Kohlenmischhalle der im Dezember 2015 stillgelegten Zeche Auguste Victoria in Marl. Bis zum 24. September bringt die Ruhrtriennale mehr als 30 Produktionen an zahlreichen Orten des Ruhrgebiets heraus – darunter sind 20 Uraufführungen. dpa

WIESEL MOL D'SCHEIF - UNSERE MUSIKKRITIK

Wenn 2016 wie 1966 klingt

„Love & Hate“ von Michael Kiwanuka

VON POL SCHOCK



Michael Kiwanuka
Love & Hate
Polydor / Universal
10 Songs, 55:02 min.
www.michaelkiwanuka.com

Michael Kiwanuka hat es fast einmal nach Luxemburg geschafft. Es war im November 2015. Der Redakteur freute sich. Das Erstlingswerk „Home Again“ des Soulsängers aus London bestach durch eine markante Stimme, nostalgische Texte und dazu ein Hauch Welterschmerz – perfekt. Doch dann veränderte der IS über Nacht die Welt. Bomben und Kalaschnikows in Paris. Das geplante Konzerte wurde wie der restlichen Shows des „Sonic Visions Festival“ in der Rockhal abgesagt. Schock, Trauer und Verunsicherung.

Nun, mehr als ein halbes Jahr später, lässt der Soulsänger wieder von sich hören und ist mit einem neuem Album zurück. Und passend zu den unruhigen Zeiten trägt die Platte den monumentalen Titel „Love & Hate“.

Grandioser Opener

Kiwanuka hat sich dabei wie bei seinem Vorgängerwerk kräftig am Sound der späten 1960er- und 1970er-Jahre inspiriert. Der erst 29 Jahre alte britische Sänger klingt, als hätte er einst schon mit Otis Redding auf dem Dock in der Bay gesessen und mit Bob Dylan an Texten gefeilt. Doch sein Zweitwerk ist keine pure Reproduktion des vorwiegend akustischen „Home Again“, sondern progressiver, rockiger und facettenreicher.

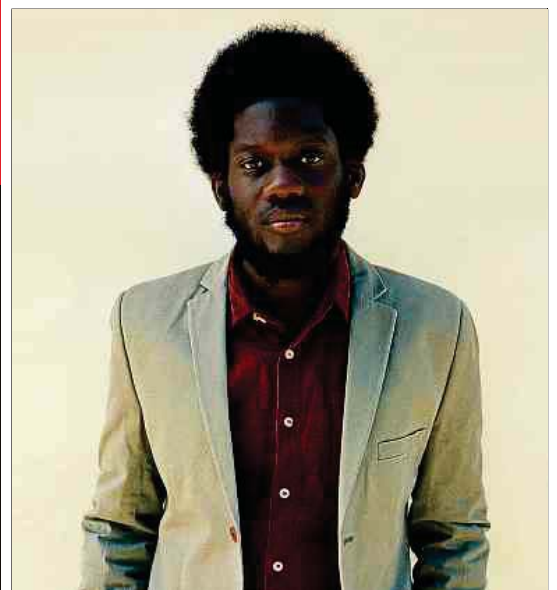
Gleich mit dem Opener „Cold Little Heart“ setzt er ein Ausrufezeichen: Ein zehnmütiges Opus durch die Sphären von Pink Floyd und die Filmmusik von Ennio Morricone. „Falling“ klingt nach souliger Sehnsucht mit Gospelgesang und der Titeltrack „Love & Hate“ verbindet opulente Streicher-Arrangements mit fantastischen Background-Gesängen. Kiwanuka tauscht die Akustik gegen die E-Gitarre und mimt den Hendrix.

Einen wesentlichen Anteil an diesen neuen Klängen hat der er-

folgreiche Produzent Dangermouse. (Gnarls Barkley, Broken Bells, Rome...) Unverkennbar dringt die Soundvorliebe des Brian Joseph Burton, so der bürgerliche Name des Produzenten, für die Klangwelten der 1960er-Jahre durch. Die Allianz zwischen dem Produzenten aus New York und dem Sänger aus London wirkt nahezu unschlagbar: Jeder Song wirkt liebevoll arrangiert – jedes Instrument hat seinen würdigen Platz.

Dabei bringt Kiwanuka nicht nur den Sound einer vergangenen Epoche in die Gegenwart, sondern auch die Themen. „Black Man In A White World“ erinnert unweigerlich an die Bürgerrechtsbewegung um Martin Luther King Ende der 60er-Jahre. Die aktuellen Rassenunruhen in den Vereinigten Staaten zeigen auf deprimierende Art, wie nahe uns diese vergangene Zeit leider doch ist.

„Stereotypen abbauen“ wolle er mit seinem neuen Album. Kiwanuka ruft dabei nicht zum sozialen Kampf auf, sondern zeigt mit Soul, wie verletzend diese Welt sein kann. Michael Kiwanuka hat mit seinem „Home Again“ bereits den renommierten britischen „Mercury Prize“ gewonnen. Mit „Love & Hate“ legt er nun ein starkes, wenn nicht sogar stärkeres zweites Werk nach. Und vielleicht schafft er es damit nach Luxemburg. Den Redakteur würde es freuen.



Der studierte Jazzmusiker aus London bringt Sound und Themen der 1960er- und 1970er-Jahre in die Gegenwart. (FOTO: UNIVERSAL MUSIC)